

ముప్పులనేని శేషగిరిరావు ప్రచురించు

రవిశంకర్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

రంగనాయకమ్మ నవల



బివివిత్తం

నిర్మాత

పై.సునీల్ చౌదరి

మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం

డా.సరినారాయణరావు

తె ర వై

శోభన్ బాబు B. So.

శారద

అలు రామలింగయ్య

హేమలత

కొమ్మి నేని శేషగిరిరావు

నిర్మల

ముక్కామల

జూ॥ భానుమతి

మ ర యు

రాజబాబు

రోజారమణి

మాస్టర్ తిరుమలబాబు, మాస్టర్ నరసింహారావు,
గిరిజారాణి, రత్నకుమారి, లక్ష్మీకాంతమ్మ,
బేబీరాణి, పుష్పకుమారి, బేబీరోహిణి, బేబీవద్దు.

అ తి థి తా ర లు

సత్యనారాయణ బానకి, మురళీమోహన్, ప్రభాకరరెడ్డి
శ్రీవిద్య, గిరిజ. ప్రసన్న గాణి, చక్రవర్తి బాలకృష్ణ
రావు, కోకా సంజీవరావు (AIR), వీరభద్ర
రావు (AIR) కె. ఎల్. రావు.

కథా సం గ్రహ ము

భాస్కర్ అభ్యుదయ భావాలు కల యువకుడు. సంఘ సేవా పరాయణుడు. విశాఖపట్నం కరుణ సమాజంలో ముఖ్య కార్యకర్తగా, మహరికి అనుంగు అనుచరుడుగా వుంటూ హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగంలో చేరేందుకు మహరి ఆశీస్సులతోనే బయలుదేరాడు. వెళ్ళేముందు తన తన ప్రేమను ఉత్తరం ద్వారా వ్యక్తీకరించింది. హైదరాబాద్ వెళ్ళిన తరువాత తానూ తన అభీష్టాన్ని వెల్లడించి వివాహానికి పూనుకోవచ్చును కున్నాడు. కావి హైదరాబాద్ వెళ్ళగానే డాక్టర్ రామనాథం గారి సాహచర్యంతో కొత్త సమన్య ఎదురయింది. అక్కడే హాస్పిటల్ లో చికిత్స పొందుతున్న ఒక బాల్య వితంతువే న యువతి గుండె జబ్బుతో చావు బ్రతుకులో వుంది. మేనత్త మేనమామలు ఆమె బాగోగుల్ని అతి నిర్లక్ష్యంగా, నిర్దయగా విడిచి పెట్టివేశారు. ఆ స్థితిలో ఆమె చనిపోయే ముందు పుణ్యస్థానానికి వస్తువు కుంకుమలతో తన భర్త ఒడిలో చనిపోవాలనే తన చివరి కోర్కె పెల్లడించింది. దయార్థి హృదయుడైన డాక్టర్ ఆ విషయం భాస్కర్ కు తెలియజేసి అవసర సదుపాయాలతో ఆ ప్రాణికి ఉర్రట కలిగించవలసిందిగా అభ్యర్థించాడు. విశాల హృదయుడైన భాస్కర్ అందుకు వెంటనే అనుమతించి ఆమెను వివాహం చేసుకున్నాడు.

గుండె జబ్బు తగ్గిన అరుణ మెల్లగా కోలుకుని, దేవుని వంటి భర్తతో అనురాగల పంటగా కాపురం చేస్తూ బిడ్డ తల్లి కూడా అయింది. ఉద్యోగంలో కూడా ప్రవేశించింది.

ఒకనాడు ఆమెను గాలికి వదిలిపెట్టి వెళ్ళిన అత్తమామలు యిప్పటి అరుణ పచ్చని సంసారాన్ని చూసి ప్రాణకం కోసం అత్తలు చాచారు. అరుణ తిరస్కరించబోయినా భాస్కర్ ఉదార హృదయంతో వారిని ఆదరించాడు. ఇంతలో ఒక ఏడాదిపాటు భాస్కర్ బొంబాయి ట్రేనింగ్ కి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. తాను తిరిగి వచ్చేటప్పటికి అక్కడనుండి వంపే డబ్బుతో మొత్తం అప్పులన్నీ తీర్చేసుకుందామని తీర్మానించుకున్నార. కాని అత్తయ్య ప్రోత్సాహంతో చీరలు, నగలు పూజా పునస్కారాలకు

దబ్బంతో ఖర్చు చేసింది. తిరిగి వచ్చిన భాస్కర్ ఈ విషయం తెలిసి బాధపడ్డాడు. ఆ తరువాత తన మేనల్లుడు గోపీకి పెరట్లో అన్నం పెట్టడం, పళ్ళెం కడిగించటం చూసి ఆవేదనపడ్డాడు. తాను హరిజనుణ్ణి విషయంలో అరుణకు భేదభావం లేకపోయినా వాళ్ళ వాళ్ళ కున్న అభిప్రాయాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాడు.

కాని అరుణ భాస్కర్ మధ్య భేదాభిప్రాయాలు రోజురోజుకూ ఎక్కువయ్యాయి. ఎప్పటికప్పుడు అరుణ అత్త జగదాంబ అరుణను భాస్కర్ నుండి దూరం చేస్తూ వచ్చింది.

ఒకనాటి స్నేహితురాలు తార పెళ్ళిచేసుకుని భర్తతో హైదరాబాద్ లోనే, ఉండటం వీరు ఒకరినొకరు కలుసుకోవటం అంతకు ముందే భాస్కర్ డిరీలు చదివివున్న అరుణ హృదయంలో విషబీజాలు నాటాయి. తరువాత కొద్ది రోజులకే భాస్కర్ మేనకోడలు లక్ష్మీపురుడు పోసుకోవటానికి పట్నం రావటం ఆ విషయం ముందుగా తనతో చెప్పలేదని, ఆమెతో సినిమాలకు, షికార్లకూ వెళుతున్నాడని ఈనడించుకుంటుంది.

ఈ తగవులు చిలికి చిలికి గాలివానకాగా గర్భిణిగా వున్న అరుణ మేన తగారింటికి వెళ్ళిపోయింది. అక్కడే పిల్లవాడు పుట్టాడు. కన్నతండ్రికి కబురుకూడా చేయలేదు. వీరి సంసారం యిలా వుండగా అరుణ పెదనాన్నగారమ్మాయి అమల జేమ్స్ అనే ఫ్రెష్టియన్ ని పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నట్లు వెల్లడించింది. దానికి అరుణ అభ్యంతరం చెప్పింది. భర్తని కాదని వెళ్ళిన అరుణ తిరిగి భర్తని చేరుకుందా ? అమల జేమ్స్ వివాహమయిందా ?



పాట నెం. 1

రచన :

పాడినవారు :

శ్రీ శ్రీ

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం & కోరస్.

కలసి పాడుదాం తెలుగుపాట
కదలి సాగుదాం వెలుగుబాట
తెలుగువారు నవజీవన నిర్మాతలనీ
తెలుగుజాతి నకలావనికే జ్యోతియనీ

॥కలసి॥

కార్యభూరుడు వీరేశలింగం
కలంపటి పోరాడిన సింగం
దురాచారాల దురాగతాలను
తునముట్టించిన అగ్నితరంగం
అడుగో అతడే వీరేశలింగం...
మగనాడెంతటి మునలాడె నా
మళ్ళిపెళ్ళికి ఆర తవుంటే
బ్రతుకే తెలియని బాల విశంతువు
కెందుకు లేదా హక్కంటాను...
చేతికి గాజాలు తొడిగిడు....
చెదరిన తిలకం దిద్దిడు...
మోడువారిని ఆడబ్రతుకల
పసుపు కుంకుమ నిలిపాడు...

॥కలసి॥

అడుగో అతడే గురజాడ
మంచిచెడలు లోకమందున
ఎంచి చూడగ రెండెకుఁములు
మంచియన్నది మాలయైతే
మాల నేనాతాను అన్నాడు....

॥కలసి॥

పాట నెం. 2

రచన :

పాడినవారు :

దాశరథి

రామకృష్ణ, పి. సుశీల

అతడు : చందమామ రావే - జాబిలి రావే ...
అమ్మాయి అలిగింది - అలక తీర్చిపోవే....

ఆమె : చందమామ రావే - జాబిలి రావే
అబ్బాయి నోటికి - తాళమేసి పోవే... ||చందమామ||

అతడు : చల్లగాలి యుడిపిస్తోంది ఎలాగా ?

ఆమె : గళ్లు దుప్పటి కప్పుకోంది యలాగా !

అతడు : పండు వెన్నెల రమ్మందోంది - ఎలాగా ?

ఆమె : తలుపుతీశా వెళ్లిరంది యలాగా !

అతడు : అందాల ఈ రేయి వెళతాను అందోంది -
ఇద్దరిని ఒక్కటిగ చూడాలి అందోంది

ఆమె : ఏదో వంకతో ఎందుకు పిలవాలి ?...
కావాలంటే సూటిగానే అడగలేరా !

అతడు : చందమామ రావే : జాబిలి రావే :

ఆమె : అబ్బాయి నోటికి - తాళమేసి పోవే ... ||చందమామ||

ఆమె : అమ్మాయి పుడితేను ఎలాగా ?

అతడు : పెళ్ళి చేసి పంపాలి యలాగా !

ఆమె : అబ్బాయి పుడితేను ఎలాగా ?

అతడు : గొప్పవాణ్ణి చెయ్యాలి ... యలాగా !

ఆమె : అమ్మాయి పుట్టినా అబ్బాయి పుట్టినా
మీలాగే వుండాలి - మీ మనసె రావాలి

అతడు : తల్లే పాలతో మంచిని పోయాలి
ఆ మంచితోనే వారు మనకు పేరు తేవాలి.... ||చందమామ||

పాట నం. 3

రచన :

పాడినవారు :

దేవునివల్ల కృష్ణశాస్త్రి

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. మళిం

అతడు : కుశలమా...నీకు కుశలమేనా....

మనసు నిలుపుకోలేక

మరీ మరీ అడిగాను...అంతే ...అంతే...అంతే...

ఆమె : కుశలమా మీకు కుశలమేనా....

ఇన్నినాళ్ళు వదలలేక

ఏదో ఏదో వ్రాశాను అంతే...అంతే...అంతే... ||కుశలమా||

అతడు : చిన్నతల్లి ఏమంది ?

ఆమె : నాన్నముద్దు కావాలంది

అతడు : పాలుగారు చెక్కిలిపె న పాపాయికి ఒకటి

తేనెలూరు పెదవులపై న దేవిగారి కొకటి...

ఆమె : ఒకటేనా ...ఒకటేనా ...

అతడు : ఎన్నయినా...ఎన్నెన్నో...

||కుశలమా||

అతడు : పెరటిలోని పూలపానుపు

ఆమె : త్వర త్వరగా రమ్మంది ..

అతడు : పొగడనీడ పొదరిల్లో....

ఆమె : దిగులు దిగులుగా వుంది...

ఎన్ని కలురు లంపేనో ఎన్ని కమ్మలంపేనో

పూలగాలి రెక్కలపై న-నీమిమ్మ పాయలపై న....

అందేనా - ఒకటేనా

అతడు : అందెనులే - తొందర తెలిసెనులే...

ఆమె : ఇన్నినాళ్ళు వదలలేక

ఏదో ఏదో వ్రాశాను...అంతే ..అంతే...అంతే... ||కుశలమా||

పాట నెం. 4

రచన :

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల.

అతడు : మారాలి మారాలి-మనుషుల నడవడి మారాలి
తరతరాలుగా మారని వాళ్ళను-మీ తరమైనా మార్చాలి....

ఆమె : మారాలి మారాలి-మనుషులగారడి మారాలి
మెప్పులకోసం చెప్పేవాళ్ళను-మీ తరమైనా మార్చాలి ...

అతడు : అందరు దేవుని సంతతికాదా
ఎందుకు తర తమ భేదాలు

ఆమె : అందరి దేవుడు ఒకడే అయితే
ఎందుకు కోటి రూపాలు ।

అతడు : అందరి ర కం ఒకటే కాదా ।
ఎందుకు మలమత భేదాలు ।

ఆమె : అందరి ర కం ఒకటే అయితే
ఎందుకు రంగుల తేడాలు

॥మారాలి॥

ఆమె : తెలిసి తెలిసీ బురదనీటిలో
ఎవరై నా దిగుతారా ।

అతడు : ఆ బురదలోనే అందాల కమలము
పుడుతుందని మరిచేరా ।

ఆమె : కమలం కోసం బురదలోనె
కాపురముండే దెవరూ ?

అతడు : మనసులోని బురద కడుగుకొని
మనుషుల్లా బ్రతికేవారు-సమధర్మం చాచేవారు
వారిదే ఈనాటి తరం-వారిదే రానున్న యుగం
కాదనేవారు ఇంకా కళ్ళ తెరవనివారు
మేలుకోక తప్పదులే-మారిపోక తప్పదులే

॥మారాలి॥

పాట నెం. 6

రచన :
కొనరాజు

పాడినవారు :
పితాపురం - మాధవ పెద్ది

ఏసుకుందాం బుద్ధోడా - ఏసుకుందాము
అరకాయ - ఏసుకుందాం
అరకోణ్ణి - కోసుకుందాం
అద్దరేతిరి దాకా - అంతు చూసు కుందాము

॥ ఏసుకుందాం ॥

కల్లు తాగినవోడు - కన్నయ్య కొడుకు
సారాయి తాగినోడు - సాంబయ్య కొడుకు
బ్రాందీ తాగినవోడు - బ్రెమ్మయ్య కొడుకు
ఏమీ తాగనివోడు - ఎర్రముండా కొడుకో....
ఓరి నీ యవ్వ ... ఏంజెప్పావురా...

॥ ఏసుకుందాం ॥

అయిదు రూపాయ్ లిచ్చినారె -
శేరు బియ్యం కరువురా
అద్దురూపాయ్ పెట్టినా అరె -
కోడి గుడ్డుకు కరువురా :

ఇందుగలదూ అందులేదని
సందేహము వద్దురా ... అయ్యో :
నందు గొందుల ఎందు జూచిన
మందు కరువే లేదుగదరా :
ఓరి నీ యవ్వ ... ఎత్తరా పీసా యెహె...

॥ ఏసుకుందాం ॥

రచన :

పాడిసవారు :

కానరాజు

ఎస్. పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం, జానకి

అతడు : టక్కు టీక్కు టక్కులాడి బండిరా !
అబ్బో అబ్బో యిది వట్టి మొండిరా !
పొట్టి బండిరా
గట్టి బండిరా - మిడిసివడుతోందిరా ...

ఆమె : లెప్టరె టు తెలియని దై ౧వరూ
సీటు మీద కూర్చుంటే కంగారు
ముందు కనబడదు
వెనక వినబడదు బుర్ర పని చెయ్యడూ

॥టక్కు॥

అతడు : నొక్కుతుంటే దీని మోత చూడాలిరా
పక్క వాళ్లు హాడిలి చచ్చిపోవాలిరా
చిర్రు బుర్రు మంటుంది
బిర్ర బిగుసు కుంటుంది
చెప్పినట్టు వినకుందిరా

॥టక్కు॥

ఆమె : కర్మగాలీ చేతగాని దై ౧వడకు చిక్కావే
ఈ జన్మకూ జాలి తలిచి నర్దుకోవే....
పోచుకోలు మాటలు
పిచ్చి పిచ్చి పాటలు
కట్టి పెట్టమని చెప్పవే హహహ....

ఇద్దరు : టక్కు టీక్కు తమాషాల బండిరా !
బలే బలే మోటారు బండిరా !
సరదా బండిరా !
జలసా బండిరా !
జోదుగ పోతుందిరా...

తె ర వె ను క

నమర్పణ	: ముప్పలనేని శేషగిరిరావు
కవి	: రంగనాయకమ్మ
పాటలు	: దేవులపల్లి, శ్రీశ్రీ, రాశరథి, రానాయణరెడ్డి, కొసరాజు
వేటాక్	: ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, జానకి, రామకృష్ణ, పితాపురం, మాధవపెద్ది.
మేకన్	: రమేష్, అప్పారావు, సత్యం, నారాయణ కృష్ణ, సుబ్రహ్మణ్యం
దుస్తులు	: బిహెచ్ సుబ్బారావు, కృష్ణారావు, భాస్కరరావు, కోటేశ్వరరావు.
కళ	: శారద, భాస్కరరాజు
స్టిల్స్	: ఎం. కృష్ణ, ఎం. సత్యనారాయణ
అవుట్‌డోర్ యూనిట్	: ఎ. పి. ఆర్. యూనిట్
రికార్డింగ్	: పి. పి. కోటేశ్వరరావు (తెమివి)
రీ రికార్డింగ్	: ఎన్. సి. రామనాథన్ (ప్రసాద్)
పబ్లిసిటీ డిజైన్	: రామానాథ్ ఆర్ట్స్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: వీకే అడ్వర్టైజర్స్, విజయవాడ
ప్రొడక్షన్	: కాపురంబి ఎమెరాల్డ్, పాదర్తి కోటిలింగరావు
ఫొటోగ్రఫీ	: పి. పి. ఆర్. చౌదరి
ఎడిటింగ్	: తె. సత్యం
సంగీతం	: చక్రవర్తి
ప్రాసెసింగ్	: ఎం. ఎ. థాట్, వీరింగ్ సెంటర్.
స్పర్శం	: శేష - రాజు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: తె. దుర్గానాగేశ్వరరావు
సహాయకులు	: రేలంగి నరసింహారావు నిహెచ్. వెంకటేశ్వరరావు హరికృష్ణద్రావు
సహ నిర్మాత	: బి. శ్యామ్ ప్రసాద్
నిర్మాత	: ప్రె. సునీల్ చౌదరి
స్క్రీన్ పే-మాటలు	
దర్శకత్వం	: దాసరి వారాయణరావు
పోర్ట్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్	: అనిల్ ప్రకాష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, శ్రీవిలింస్ విడుదల వీదెడ్ ప్రెస్. సెటెష్ ఫిల్మ్ ఎన్టర్ప్రైజెస్,



ముక్కులవేది గోపగిరిరావు సమర్పణ

రీవిజండ్ ఆర్ట్ సిక్వర్స్

బలపాత్రం

నాటకం ప్రసిద్ధ మహాకావ్యం
 జై సునీల్ చౌదరి దాసరివారాయణరావు

సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత

శ్రీభిక్షు

